

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Рівень підготовки	Бакалавр
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус навчальної дисципліни **«ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»**
підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань
02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: кандидат архітектури, доцент Лесик-Бондарук О. О.
кандидат мистецтвознавства, доцент Авраменко Д. К.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну

протокол № ____ від _____ 2020 р.

Завідувач кафедри: _____ Авраменко Д.К.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 3
		Семестр 6
		Лекції 18 год.
		Практичні (семінарські) 34 год.
ІНДЗ: -		Самостійна робота 60 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача (- ів)

Лесик-Бондарук О. О.

кандидат архітектури, доцент

Контактна інформація lesik-bondaruk@vnu.edu.ua

Авраменко Д.К,

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Контактна інформація himera33a@ukr.net

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

III. Опис дисципліни

1. Вивчення дисципліни «Візуальне мистецтво» спрямоване на ознайомлення здобувачів з історією візуального мистецтва Європи та Америки XX ст. й вивчення орієнтирів в розумінні сучасних мистецьких процесів поч. XXI ст.

«Візуальне мистецтво» відноситься до загального циклу професійної підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Вивчається на 3-му курсі у другому семестрі і завершується складанням екзамену.

2. Пререквізити. «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Оформлення та ілюстрація книги».

Постреквізити «Основи наукових досліджень».

3. Метою навчальної дисципліни «Візуальне мистецтво» є формування та розвиток у здобувачів основних підходів до розуміння тематичного матеріалу від зародження модернізму (його концептуальні засади, причини його конфронтації з традиційним мистецтвом) до розгляду хронології подій постмодерністичного художнього середовища. У загальну історію образотворчого мистецтва вплітатимуться течії з художнього життя епохи (прем'єри, виставки, аукціони, презентації, мистецькі скандали), епізоди з біографії окремих митців, їх взаємовідносин між собою, з владою та різними інституціями.

Завдання дисципліни – це теоретичне засвоєння основ візуального мистецтва у контексті модерністичних і постмодерністичних тенденцій.

4. Результати навчання

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК14. Здатність працювати в міжнародному контексті.

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК11. Здатність проводити сучасне науково-аналітичне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.

ПР 4. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;

ПР 5. Застосовувати знання на практиці та здійснювати пошук, оброблення і аналіз інформації з різних джерел;

ПР 17. Володіти основами наукових досліджень;

ПР 19. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі;

ПР 21. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва;

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор./ Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 семестр						
Модуль 1. Особливості конфронтації візуального мистецтва та модерністичних течій						
Тема 1. Віденський Сецесіон і французький постімпресіонізм як розрив із традицією	13	2	4	6	1	7,5
Тема 2. Екзотика та наїв у мистецтві фовістів і кубофутуристів, кубізм як новий спосіб бачення	13	2	4	6	1	7,5
Тема 3. Базові парадигми абстракції: променізм – абстракціонізм – супрематизм	13	2	4	6	1	7,5
Тема 4. Маніфести та експозиції німецького експресіонізму та італійського футуризму	13	2	4	6	1	7,5
Разом за модулем 1	52	8	16	24	4	30
Модуль 2. Модерністичні та постмодерні рухи візуального мистецтва						
Тема 5. Цюріх і міжнародний рух Дада. Марсель Дюшан – перехід до реді-мейду	15	2	4	8	1	7,5
Тема 6. Еволюція європейської скульптури від Родена до Архипенка та Бранкузі	17	3	5	8	1	7,5
Тема 7. Зародження нової школи дизайну: шлях від модерну до модерністського Баугаузу	15	2	4	8	1	7,5
Тема 8. Російський конструктивізм, польський «унізм» та українські авангардні практики на тлі нових соціальних реалій	21	3	5	12	1	7,5
Разом за модулем 2	68	10	18	36	4	30
Види підсумкових робіт (за потреби)						Бал
Модульна контрольна робота						20/20
ІНДЗ (за наявності)						
Інше (вказати)						
Всього годин/ Балів	120	18	34	60	8	100

IV. Політика оцінювання

Для максимального результату від студента вимагається відповідальне ставлення до відвідування занять, вчасного виконання завдань, якісного і сумлінного виконання практичних робіт. Заохочуються експерименти з техніками, матеріалами для отримання якнайкращого результату.

Політика щодо академічної доброчесності полягає у відповідальному ставленні до процесу, доступному у викладі інформації, прозорому оцінюванні. Обов'язковою умовою творчої роботи є 80 % новизни. Робота, яка виявиться виконаною з недотриманням академічної доброчесності, (а саме виконана автором не самостійно або ж це плагіат) не зараховується. У такому разі надається можливість перескладання поточного контролю.

Практичні роботи студент здає до початку модульної контрольної роботи (дати модульних контрольних робіт затверджено кафедрою та представлено у графіку що є загальнодоступним) якщо причиною не складання модульної контрольної роботи є вагомі обставини МКР №1 можна здати у проміжку до 2-гої МКР. При аналогічній ситуації МКР №2 можна скласти до екзамену.

V. Підсумковий контроль

Підсумковим контролем вивчення дисципліни є складання екзамену та сумарність балів за поточний та модульний контроль. Студент має право підвищити оцінку шляхом здачі екзамену. У такому випадку бали набрані за модульні контрольні роботи анулюються. На іспит виносяться основні питання, та завдання, що потребують творчого підходу шляхом синтезу отриманих знання. Іспит передбачає усної відповіді згідно обраного білету.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси (літературні джерела)

Базова